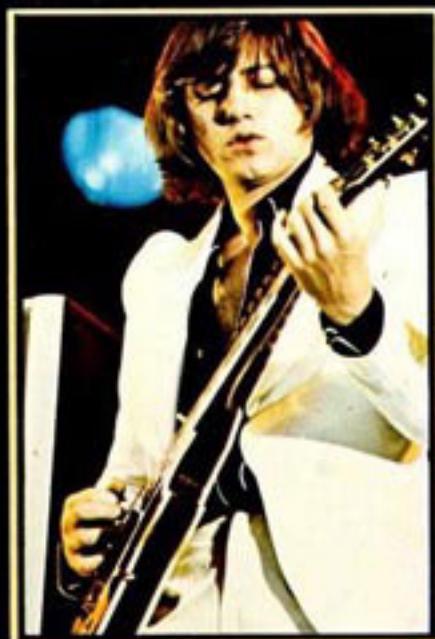




**IN CONCERT**



Emerson  
Lake &  
Palmer



Greg Lake



Carl Palmer



Keith Emerson

**Emerson, Lake & Palmer:  
World Tour 1973-74  
"Get Me A Ladder"**

Emerson, Lake & Palmer, the World's most acclaimed rock group (they get awards like some of us collect records), present the ultimate Rock spectacular, a massive Caravan under the working banner "Get me a ladder".

Their act has become a travelling showcase of kinetic and electric art, involving film projection synthesizers, the smoke breathing Tarkus and other fantasies from their musical id which illustrate their art.

You may see Emerson thrashing into his battle scarred L 100 like a man possessed, strutting the stage about his many-tiered key-boards in search of some lost chord or simply coaxing the full beauty of the grand piano and jazz-like intricacies from a fathomless mind - Demon of the Moog - Musician of any Year.

Carl Palmer, the World's most progressive percussionist is like a well-oiled gatling-gun as he rattles around that phenomenal battery of drums, huge gongs and tubular bells, and always in flow with the trio until the time for his astonishing solo. Not to have heard this young man on percussion is not to have seen the full range and scope to which it can be applied by someone apparently gifted with more dexterity than an octopus.

Greg Lake is the rock upon which the group builds its rhythmic foundations. Without him, the group might disappear from sight and he is the only bass player who could ever compete with Emerson's amazing time-jumps. His refined guitar work and the crystal clarity of his vocals are most often the sparkle in the diamond.

But perhaps all that need be said is to echo a headline on a recent "Caught in the Act" review in Melody Maker:

"ELP: Simply The Best"

**Emerson, Lake & Palmer:  
Tournée Mondiale 1973-74:  
"Get Me A Ladder"**

Emerson, Lake and Palmer, groupe le plus célèbre de l'année, vous présente son nouveau spectacle, une imposante caravane voyageant sous la bannière "Get me a ladder".

Leur présentation scénique est devenue un véritable théâtre ambulante, recourant à la cinétique et à l'électronique et incluant la projections de films, l'utilisation de synthétiseurs, Tarkus au souffle de fumée, etc... Bien sûr, il y a surtout les musiciens eux-mêmes. Keith Emerson livrant une véritable bataille avec son orgue, courant d'un clavier à l'autre à la recherche de quelque accord, ou simplement illustrant la grande beauté du piano à queue ou les subtilités du synthétiseur. Carl Palmer, le percussionniste le plus progressif du monde, qui se joue de son phénoménal assemblage de batteries, gongs, timbales, cloches tubulaires, etc... toujours en entente avec le groupe et néanmoins capable de se livrer aux plus stupéfiants des solos. Et enfin Greg Lake, le rocher sur lequel le groupe construit ses fondations rythmiques, seul bassiste capable d'adhérer aux incroyables changements de tempo de Keith Emerson. Il a en outre pour lui le raffinement de son jeu de guitare et la clarté cristalline de sa voix.

Mais peut-être la seule chose à dire sur ELP se résume dans le titre d'une récente critique d'ELP en concert par le Melody Maker:

"ELP: Simplement Les Meilleurs"

**Emerson, Lake & Palmer:  
Welttournee 1973-74:  
"Get Me A Ladder"**

Emerson, Lake and Palmer, unbestreitbar der Welt beifallschwichendste Rockgruppe - sie sammeln Auszeichnungen wie andere Leute etwa Schallplatten - präsentieren das determinierte Rock-

Spektakel: eine echt-solide Karawanne, segelnd unter der Flagge "Get me a ladder".

Ihr kostbarer Bühnen-Act trägt den Anstrich eines beweglichen Schaukastens kynetischen und elektrifizierten Inhaltes: Filmprojektionen, Synthesizers, zwei rauchspielende "Tarkus" und andere Zutaten sind die Wesensmerkmale eines musikalisch abgerundeten "Abenteurers".

Dass das Auskosten des inspirierten Augenblicks keinen strengen stilistischen Prinzipien unterworfen sein kann, hat Keith Emerson noch und noch bewiesen. Das Auditorium erlebt ihn dabei im aufwühlenden Kampf mit seiner L 100, wie er im Stile des Besessenen über die Bühne stolziert - Auf der Suche nach den letzten verlorenen Akkorden-oder wie er ganz einfach liebevoll den Tasten des Flügels schmeichelt. Die unergründliche Affinität zwischen Jazz, Rock und Kunstmusik ist gegeben durch Keith Emerson, den Dämon eines jeden Tasteninstrumentes - Musiker eines jeden Jahres...

Die Assoziation zu einem gut geölten Maschinengewehr scheint nicht abwegig, wenn man sieht, wie Carl Palmer, der Welt progressivster Schlagzeuger, seine phänomenale Batterie von Trommeln, riesigen Gongs und röhrenförmigen Glocken bearbeitet und in einem Guss mit seinen beiden Partnern steht, bis dass seine Zeit für sein beispielloses Solo gekommen ist... Mit der Gewandheit eines Polypen nutzt Carl Palmer die Möglichkeiten des Schlagzeuges und diesen Mann nicht gesehen zu haben bedeutet ungefähr gleich viel wie eben die weitgespannte Reichweite dieses Instrumentes nicht zu kennen.

Greg Lake schliesslich, ist der unerschütterliche Fels, auf welchem die Gruppe ihr rhythmisches Gefüge aufbaut. Ohne ihn trüge die Formation möglicherweise ein blosses Dutzendgesicht... Greg Lake dürfte wohl der einzige Rock-Bassist sein, der jemals mit Emersons ungewöhnlichen musikalischen Gedankensprünge konkurrieren und

gleichhalten kann. Sein edles Spiel und die kristallklare Schönheit seiner Stimme, sind oft die funkelnde warme Flamme in diesem kostbaren Rock-Diamanten...

Niemand vermag zu leugnen, das ELP mit Bestimmtheit alle modernen Praktiken des Tonsatzes, der Ausdrucksdifferenzierung und Instrumentationskunst in den Griff bekommen haben, was der Londoner Melody Maker kürzlich in einer Schlagzeile in die lapidaren, aber zutreffenden Worte fasste:

**"ELP: Simply The Best"**

**Emerson, Lake & Palmer:  
Giro Del Mondo 1973-74:  
"Get Me A Ladder"**

Emerson, Lake and Palmer, il gruppo più acclamato dell'anno, vi presenta il suo nuovo spettacolo, una gigantesca carovana viaggiando sotto la bandiera "Get me a ladder".

La loro presentazione scenica è diventata un vero teatro ambulante, ricorrendo a la cinetica e a l'elettronica e includendo la proiezione di films, l'utilizzazione di sintetizzatori, Tarkus al respiro di fumo, etc...

Poi c'è naturalmente Keith Emerson, battendosi col suo organo, correndo d'una tastiera all'altra a la ricerca di qualche accordo o semplicemente illustrando la grande bellezza del pianoforte a coda o le sottigliezze del sintetizzatore. C'è anche Carl Palmer, il percussionista più progressivo del mondo, avallendosi della sua stupefacente collezione di batterie, gongs, timpani, etc... sempre in intesa col gruppo, però capace di liberarsi nei soli più incredibili. C'è finalmente Greg Lake, la roccia sulla quale il gruppo costruisce il suo fondo ritmico, il solo bassista capace di seguire i pazzi cambiamenti di tempo di Keith Emerson. Inoltre, ha in suo favore il suo modo raffinato di suonare la chitarra e la chiarezza cristallina della sua voce.

Forse però l'unica cosa da dire su ELP può essere riassunta nel titolo di una recente critica di un loro concerto dal Melody Maker:  
**"ELP: Semplicemente i Migliori"**



Greg Lake

# Moog\* makes the scene

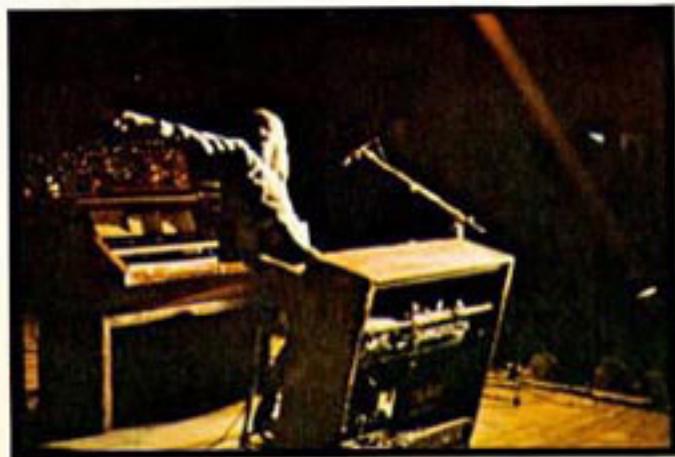
The MiniMoog



Moog Sonic Six

**moog**  
MUSIC INC.

\*Trademark of Moog Music, Inc.



Keith Emerson



NEW CHROME  
"OCTA PLUS"  
DRUM OUTFIT



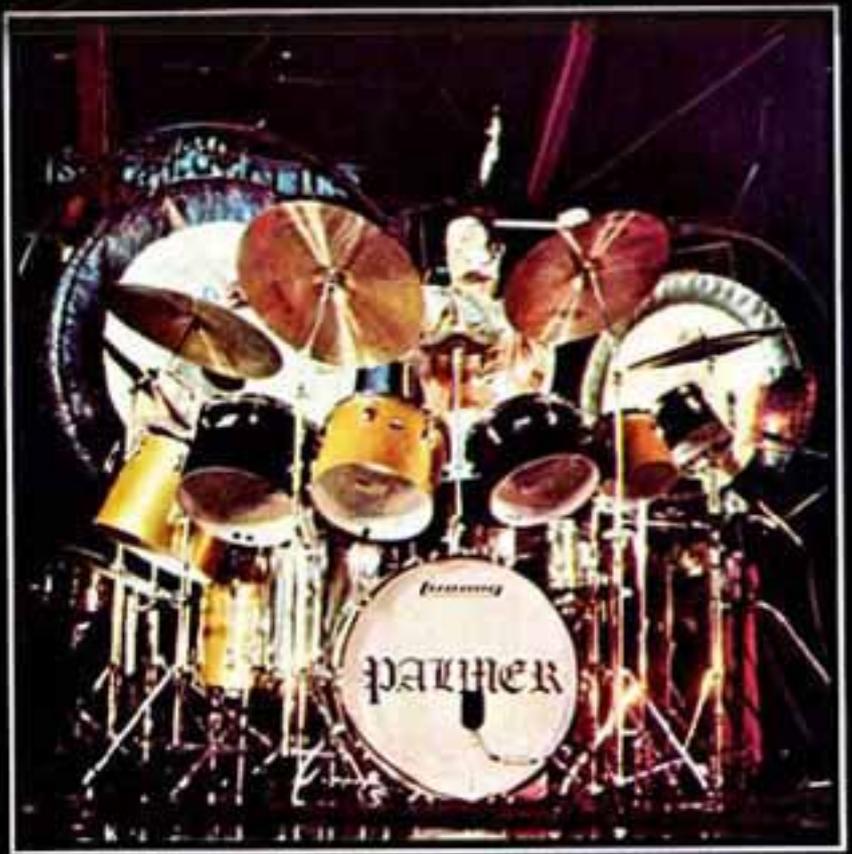
NEW CLEAR PLASTIC  
DRUM OUTFIT

# THE ONES TO SEE FOR '73 from *Ludwig*

...the name that puts the PRO in PROduct



*Carl Palmer 2002*



Carl Palmer

# Emerson Lake & Palmer



# stray dog



Stray Dog came into being at the beginning of 1973. This Anglo-American trio is led by Louisiana-born William Garrett "Snuffy" Walden III, an amazing young guitarist who recorded on Free's current hit album "Heartbreaker".

Greg Lake initially heard Snuffy on tapes sent over from America and took immediate interest. Snuffy, together with bassist Al Roberts, then auditioned over twenty drummers on two continents to complete the band. They finally discovered Les Sampson who had just split from Noel Redding's "Road", the musical blend was there and Stray Dog were formed. Judging from the music laid down so far by Stray Dog in rehearsals and studio sessions, this, their first tour, looks set to establish them as a band for the future. See what you think.

Stray Dog, (. . . Storch . . .), formierte sich erst im Frühjahr 1973. Kopf und Seele dieses jungen anglo-amerikanischen Trios ist William Garrett "Snuffy" Walden III, ein sagenhafter Gitarrist aus Louisiana/USA, der zuletzt u.a. auch bei den Sessions für Free's neuestes Hit-Album "Heartbreaker" dabei war.

Greg Lake "entdeckte" Snuffy ursprünglich auf einem Studio-Band, das ihm aus den USA zugekommen war, und begann sich sofort im ihn zu kümmern. Snuffy - in Musikekreisen mittlerweile längst ein Geheimtip - und Bassgitarrist Al Roberts probten in der Folge mit rund zwei Dutzend Schlagzeugern aus Europa und Übersee. Durch einen Zufall fanden sie schliesslich den sie suchten: Les Sampson, der sich eben von Noel Redding's "Road" getrennt hatte . . .

La création de Stray Dog, (chien errant), remonte au début 1973. Ce trio anglo-américain a pour tête un fantastique guitariste originaire de Louisiane, William Garrett "Snuffy" Walden III, bien connu dans les milieux musicaux pour sa contribution au dernier album de Free, "Heartbreaker". Greg Lake entendit Snuffy pour la première fois sur des bandes magnétiques envoyées des Etats-Unis et fut immédiatement enthousiasmé. Snuffy et son bassiste, Al Roberts, se mirent alors à auditionner plus de 20 batteurs en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis afin de compléter le groupe. Ils découvrirent finalement Les Sampson, qui venait de quitter le groupe de Noel Redding, "Road", et qui leur permit de réaliser l'alchimie idéale du groupe, d'où la naissance de Stray Dog . . .

La creazione di Stray Dog, ("cane randagio"), nasce all'inizio del 1973. Questo trio anglo-americano è condotto da un favoloso chitarrista originario di Louisiana/USA, William Garrett "Snuffy" Walden III, il quale è ben conosciuto nel mondo musicale per il contributo dato alla riuscita del recentissimo album di Free, "Heartbreaker". Greg Lake sentì Snuffy per la prima volta su nastri magnetici mandati dagli Stati Uniti e fu immediatamente interessato. Snuffy e il suo bassista, Al Roberts, cominciarono allora a audizionare più di 20 batteristi in Inghilterra e negli Stati Uniti, a fine di completare il gruppo. Finalmente, scoprirono Les Sampson, chi si era appena separato del gruppo di Noel Redding, "Road". Così fu realizzata l'alchimia ideale del gruppo, e da cui, la nascita di Stray Dog .

# Emerson Lake & Palmer Europe 1973

March 30th	Kiel	Ostseehalle
March 31st	Dusseldorf	Philipshalle
April 1st	Bruxelles	Forest National
April 3rd	Paris	Saint-Ouen
April 4th	Poitiers	Arene
April 5th	Caen	Palais des Sports
April 6th	Lille	Palais des Sports
April 7th	Nancy	Palais des Expositions
April 8th	Lyon	Palais des Sports
April 10th	Ludwigshafen	Eberthalle
April 11th	Ludwigshafen	Eberthalle
April 12th	Freiburg	Stadthalle
April 13th	Köln (Cologne)	Sporthalle
April 15th	Zürich	Hallenstadion
April 16th	Hamburg	Ernst-Merck-Halle
April 17th	Kopenhagen	Brøndby Hall
April 18th	Gothenburg	Scandinavum
April 21st	Amsterdam	Oude Rai
April 22nd	Dortmund	Grosse Westfalenhalle
April 23rd	Münster	Münsterland Halle
April 24th	München (Munich)	Olympia Halle
April 25th	Wien (Vienna)	Konzerthaus
April 26th	Wien (Vienna)	Konzerthaus
April 28th	Milano	Velodromo Vigorelli
April 30th	Bologna	Stadio Comunale
May 2nd	Roma	(Venue to be advised)

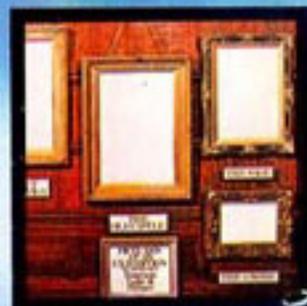
dates subject to change

## Get Me A Ladder



**Emerson, Lake & Palmer**

GB ILPS 9132  
France 6339026  
Deutschland 85382 IT  
Italia 19132



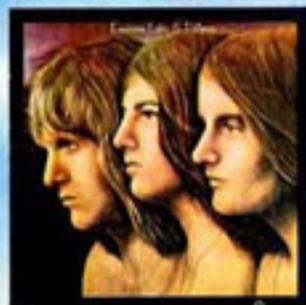
**Pictures At An Exhibition**

GB IELP 1  
France 6396011  
Deutschland 85804 ET  
Italia 19177



**Tarkus**

GB ILPS 9155  
France 6396008  
Deutschland 85527 IT  
Italia 19155



**Trilogy**

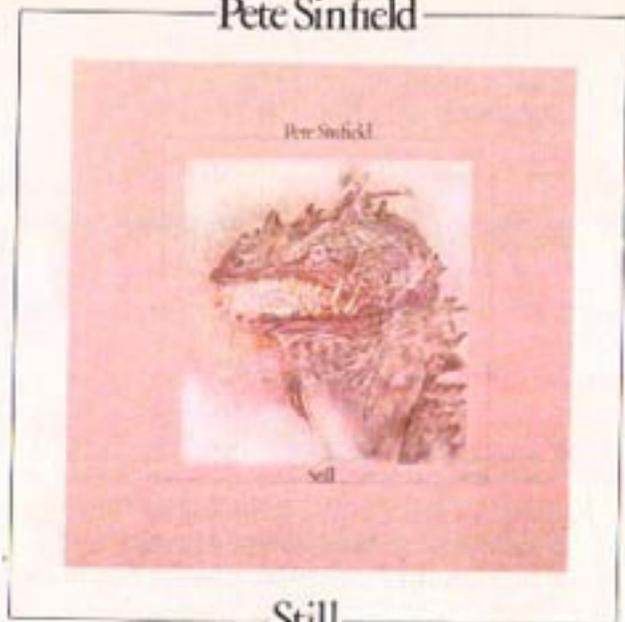
GB ILPS 9186  
France 6396018  
Deutschland 86230 IT  
Italia 19186



**P.F.M. & PETE SINFIELD  
IN EUROPE SOON**



Pete Sinfield



Still



his first solo album out soon on  
Manticore Records.

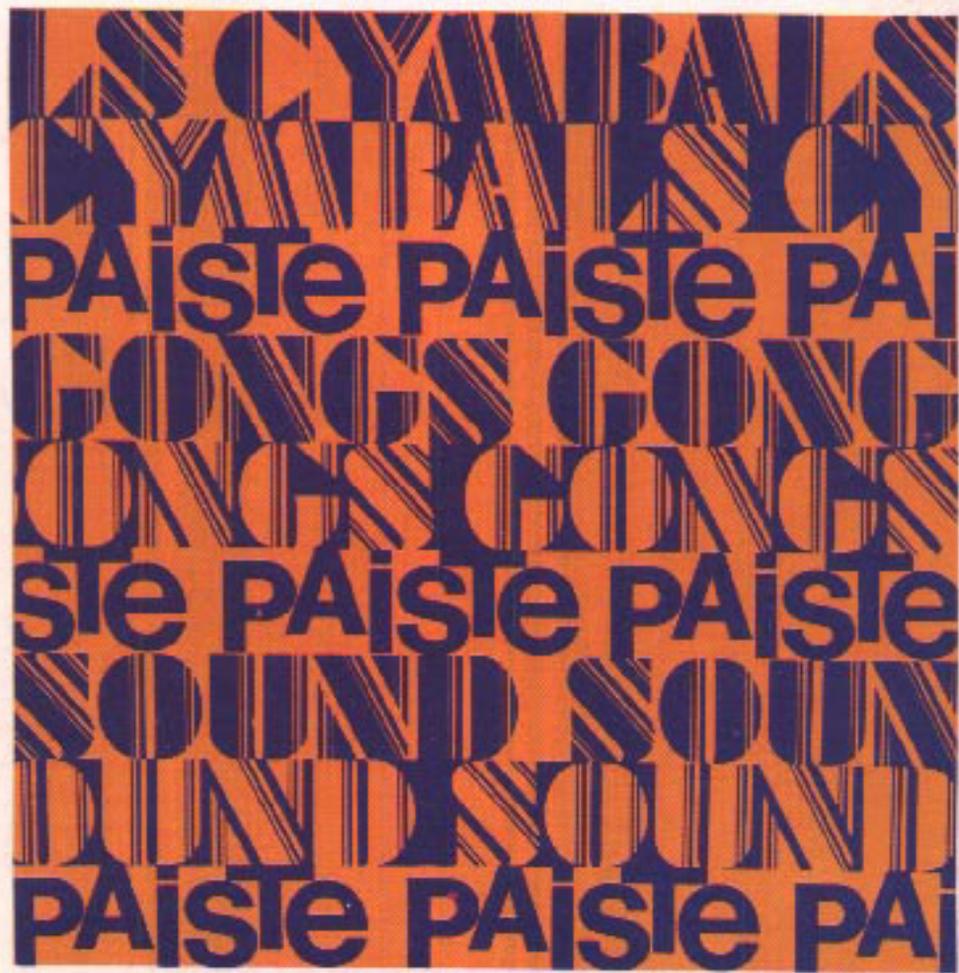


**RADIO LUXEMBOURG**

**'THE LANGUAGE  
OF EUROPE'**



Nederlandstalige Fanclub  
EMERSON, LAKE & PALMER  
Postbus 175, EMMEN (Dr.)





Records and Tapes  
16 Curzon Street, London W1  
Tel (London) 499 9359